

<p style="text-align: center;">Pluridisciplinarité Français / Histoire-Géo Bilan du parcours citoyen en classe de seconde CGEM pêche/commerce 2015-2016</p>
--

Séquence 1 (entrée en matière) : controversons ! (Septembre 2015)

- prise de contact avec la classe
- présentation de la pluridisciplinarité et du parcours citoyen
- le lexique de la controverse (support : extraits de cinéma)

Bilan : Une classe réceptive, à la fois attentive aux consignes et à la parole de l'enseignant et volontaire pour prendre la parole. D'emblée ils s'emparent du sujet, s'interrogent sur le lexique de la controverse.

Vivacité et pertinence des réponses. Capacité d'auto-correction de la frise « controverse » dès la définition de « algarade » par exemple.

Aisance générale avec l'oral. A confirmer individuellement. Veiller à ce que tous les élèves puissent s'exprimer.

Difficulté parfois à formuler la pensée. Nous tournons autour de l'adjectif « léger » pour qualifier le contenu « pas grave » d'une conversation.

Pour les élèves un échange familial s'opère nécessairement dans un registre familial (donc difficulté avec le badinage de l'extrait du film d'Alain Resnais).

Décalage enseignants / élèves sur ce qu'est la violence, associée uniquement par les élèves à sa manifestation physique.

Les extraits de films sont particulièrement bien reçus.

Le jeu de la photo « frise controverse » est lui aussi bien accueilli, sans réticence à se lever et participer.

Une séance enthousiasmante et prometteuse.

Séquence 2 : incarnons ! (septembre 2015)

Cette séquence prend la forme d'un jeu pédagogique dont le but est que chaque élève s'approprie un personnage de l'Histoire. À la fin du jeu, chaque élève devient un autre. Il signe symboliquement sa nouvelle carte d'identité, son avatar.

Le déroulement est inspiré du jeu « Questions pour un champion ».

Les élèves sont répartis en équipes, occupent une fonction, et portent le nom de protagonistes de la controverse. Ils sont aussi tour à tour le légat, l'animateur du jeu.

Bilan :

-difficulté à lire les questions, les chiffres romains...

- le jeu fonctionne bien. Chacun s'investit.

- agressivité et énervement chez certains mauvais perdants

- la séance 2 sera plus difficile : les élèves ont achevé la veille leur semaine découverte professionnelle et ne sont pas dans un état d'esprit enclin au travail. Certains ont d'ailleurs été exclus de ces sorties...

- Cours bouclé sur le temps imparti et rappel par chacun de son personnage

Séquence 3 : jouons ! (octobre à décembre 2015)

Première partie : mise en route

- explication des consignes, distribution des documents

- répartition en équipes selon convenance personnelle (sauf pour deux groupes qui doivent fusionner)
- attribution des rôles dans chaque équipe. Choix d'un angle de jeu.
- Enthousiasme dans deux groupes et répartition bloquée dans le dernier (un élève se dit réfractaire au théâtre à la suite d'une expérience traumatisante !!!)
- Une séance plutôt positive.

Deuxième partie : répétition et travail

- Distribution d'un tableau à compléter
- Séance axée sur la compréhension de la scène, des répliques et réécriture des répliques.
- Un élève exclu dès l'entrée en classe (critique appuyée de la matière)
- Séance tendue et peu concluante.

Troisième partie : jouons / atelier théâtre

- décision le jeudi de modifier le calendrier et ne pas faire la séance de représentation des saynètes car trop d'absents.
- Les élèves perturbateurs sont absents. Plus de disponibilité pour les élèves habituellement en retrait.
- Petits exercices au plateau (échauffement, marche, jeux par binômes, mimes...). Pas de texte.
- M. Fauvel accompagne les exercices à la guitare
- Une séance enthousiasmante. Les élèves sont investis dans les exercices, semblent apprécier.

Quatrième partie : jouons

Première séance : Deux élèves absents seulement. Utilisation des deux salles de classe pour une répétition au plateau. Les élèves proposent, s'investissent. De beaux moments. Enthousiasme et confiance pour la séance de représentation des saynètes.

Séance 2 : seuls 9 élèves présents sur un effectif de 16, la représentation est de nouveau reportée.

Séance 3 : cinq élèves absents, problèmes disciplinaires dès le début de la séance. Séance annulée. Très forte tension en classe.

Séance 4 : Quatre élèves absents et une démissionnaire donc aucun des trois groupes n'est au complet. Les enseignants ont apporté quelques éléments de costumes et accessoires. Quelques minutes de répétition et de préparation (une salle de coulisses). Les deux autres groupes attendent dans la salle à côté (salle de spectacle). Restitution et prestation décevantes : peu d'implication, oubli de ce qui avait été travaillé, hésitations, voix très faible, utilisation des costumes pour l'amusement plus que pour la saynète... Les groupes 2 et 3 reproduisent ce que les premiers ont proposé. Cependant certains se distinguent par leur implication.

Bilan :

- une séquence très ambitieuse qui a connu des moments de forte implication et d'adhésion des élèves autant que des temps morts.
- Difficile de maintenir l'enthousiasme et l'énergie car les absences et les problèmes disciplinaires ont parasité le travail et miné la cohésion du groupe.
- des moments de découragement pour les enseignants.

- Il s'agit d'un exercice difficile pour les élèves : expression orale devant un groupe, gêne, que faire de son corps ?...
- Une séquence menée au bout malgré tout.
- L'élève récalcitrant au théâtre a participé (une situation de blocage avec ses camarades a été dépassée).
- D'autres, réservés, se sont distingués positivement lors de la représentation.
- Des remarques pertinentes lors du temps final d'échange : les élèves ont reconnu avoir « copié » leur placement sur les précédents, s'être peu investis, ne se sont pas tant « lâchés » que ça...

Séquence 4 : le huis clos au cinéma (février/mars 2016)

- transition entre *la Controverse* et le parcours de personnages
- Qu'est-ce qu'un huis clos ?
- Le huis clos au cinéma avec quatre extraits
- Les acteurs de la controverse : Carmet, Marielle, Trintignant
- Visionnage du film et travail en histoire-géo et français
- Le huis clos *Un air de famille* et les liens entre les personnages à travers leurs paroles et leurs attitudes
- la scène du collier : propositions de jeu

Bilan : une séquence qui a bien fonctionné. De l'intérêt pour le film *Un air de famille*, identification aux personnages et à leur place dans la fratrie, pertinence de l'analyse des relations entre les personnages. Nombreux commentaires et débats. Un bon investissement dans la réinterprétation de la scène du collier. À noter : de nouveau de l'investissement et du plaisir dans le jeu théâtral mais une difficulté toujours notable avec le travail en amont (lecture du texte, mise en scène, placement...).

Certains élèves effacés dans nos matières respectives, se mettent en valeur et surprennent par leur dynamisme et leur motivation.

Une séquence charnière : le rythme de travail est trouvé et le groupe moteur est enfin constitué.

Les élèves sont en attente et réceptifs.

Séquence 5 : Jouons avec notre personnage (avril 2016)

- qui suis-je ? Recherches sur le personnage (fiche de 25 questions à compléter, biographie mais aussi liens potentiels avec d'autres personnages, engagement et valeurs défendues. Matériel mis à disposition dans la classe : une cinquantaine de livres et internet).
- préparation du jeu de l'oie et rédaction des questions sur le modèle Trivial Pursuit. (Histoire/Géographie/ Arts et Lettres)
- le jeu : plateau vidéo-projeté, dé en mousse de grande taille et fiches questions. Trois équipes de quatre ou cinq élèves. À tour de rôle les élèves deviennent l'animateur et interrogent sur leurs personnages.
- la finale : l'équipe gagnante affronte l'épreuve du « Burger de la mort » (10 questions en rafale dont les réponses sont toutes à mémoriser et restituer dans l'ordre).

Bilan : le groupe a désormais trouvé son rythme de croisière, l'effectif se stabilise. Pas de réticence à cette séquence, une attente et du plaisir dans le jeu.

Les mêmes difficultés face à l'écrit et la formulation de questions malgré un effort évident de clarté.

Totale implication des équipes dans le déroulement du jeu, un vrai engouement, désir d'atteindre l'épreuve finale et d'y briller.
Une séquence plus courte qui a évité la lassitude et a su les captiver.
Enseignants de plus en plus effacés, présents pour aiguiller et recadrer. Moins de problèmes de gestion de groupes.

Séquence 6 : débattons ! (mai/juin 2016)

- Chaque élève présente son personnage à l'aide de sa carte d'identité et de sa fiche de recherches. Il doit l'incarner et parler à la première personne puis répondre à des questions en étant cet autre !
- Souvent un débat spontané s'instaure sur des questions sociales (les manifestations, la tolérance, l'identité sexuelle)

Bilan :

L'objectif premier de ce parcours est atteint : être capable de formuler à l'oral une parole, un avis, de façon claire et posée.
Les élèves ont aussi essayé d'incarner et de contextualiser (cadre temporel) l'opinion probable de leur personnage.
Les élèves ont été capables d'écouter l'autre et de lui répondre plus posément (après temps de réflexion).
Les élèves ont été le moteur de cette séquence ; le rôle des enseignants s'est borné à rectifier et relancer certains concepts.

Bilan Général du parcours de seconde :

- Ce cours a contribué à la construction d'un savoir être citoyen chez l'élève : écouter l'autre, prendre la parole, formuler un avis, assumer ses positions.
- Il nous semble que ce projet a contribué à créer une cohésion de groupe.
- La pluridisciplinarité est un bon moyen de rendre nos deux matières plus attractives et a rendu la fonction d'enseignant moins académique (construction des séances par les élèves).
- La pluridisciplinarité a permis une connaissance plus rapide et plus approfondie des personnalités.
- Le fait de décloisonner et d'assurer un cours avec un collègue permet de remettre en question et amender ses pratiques pédagogiques.

Cette année la construction d'un savoir être citoyen chez l'élève a été au cœur de notre travail.

Pour l'année prochaine, l'orientation principale du parcours citoyen sera l'engagement. Une candidature a été déposée pour une participation au dispositif Céméa Cart'Atoo et un parcours découverte à la Brèche.

L. Letourneur, PCEA Lettres
G. Fauvel, PCEA Histoire-Géographie
LPMA Daniel Rigolet