

Bilan de la pluridisciplinarité Français / Histoire-Géo 2016 – 2017

Avec la classe de première pêche/commerce, nous avons poursuivi le travail intitulé « parcours citoyen » entamé en seconde autour de l'engagement.

Le point d'orgue de l'année fut le travail avec les artistes circassiens de la compagnie The Ratpack à La Brèche.

Séquence 1 : s'engager

- Retour sur les personnages/avatars de chacun. Citations et extraits de films.
- S'engager en chanson, écrire un slam qui dit d'où je viens (slams de Grand Corps Malade).

Parenthèse : lien avec l'actualité (reportage sur Daesh et film *Des Hommes et des Dieux*).

Séquence 2 : incarner un gangster

- Les genres cinématographiques et les codes du film de gangsters
- Les références culturelles et *Scarface* (historiques, littéraires, cinématographiques).
- Mise en voix de répliques cultes.

Séquence 3 : parcours cart'atoo

- Les représentations traditionnelles du cirque.
- Atelier « être spectateur » avec les Céméa.
- **Journée *Speakeasy* : intervention de la compagnie The Ratpack au lycée, atelier avec les circassiens à la Brèche.**
- Retour sur le parcours et bilan.

Parenthèse : film *Le Pianiste* (programmes français/hist-géo).

Séquence 4 : les types de comique (au cinéma)

- travail sur tableau numérique.
- apprentissage avec des « capsules pédagogiques vidéos ».

Séquence 5 : Révisions BEP sous forme de Questions pour un champion

G. Fauvel – L. Letourneur

Avec la classe de CAP 1, notre objectif était : se repérer dans le temps et l'espace!

Nous avons privilégié des activités pédagogiques non traditionnelles et les situations d'expérimentation.

Les élèves ont investi de nouveaux outils et méthodes pédagogiques individuels : un carnet de bord/carnet de voyage, le déplus, la carte mentale, les loci.

La pluridisciplinarité s'intègre dans un ensemble plus vaste constitué de différents domaines pédagogiques (C2A, évaluation par compétences, individualisation, la pédagogie par projets (CSS Alabama)..) qui s'interconnectent et dont l'objectif est de mettre l'élève au centre de son apprentissage.

Nous souhaitons poursuivre ce travail l'année prochaine avec l'expérimentation d'autres outils et méthodes pédagogiques tournés vers les « 8 intelligences », les troubles attentionnels et la mémoire auditive.

Séquence 1 : repères

- Se repérer dans l'espace : les lieux d'intérêt/artistiques de Cherbourg.
- Se repérer dans le temps : les chiffres romains.
- Carnets de voyage.



Outils et/ou méthodes pédagogiques : le jeu du déplus. (apprendre les chiffres romains)

Séquence 2 : voyages sous-marins

- Jacques Rougerie et le projet Sea Orbiter.
- Des engins et des hommes : galerie des submersibles à la Cité de la Mer.
- Le Redoutable : Questions pour un Champion et visite.



Outils et/ou méthodes pédagogiques : utilisation du carnet de voyage

Séquence 3 : du cabinet de curiosités au musée scientifique du XIXème siècle

- Le cabinet de curiosités à la Renaissance.
- Le musée du XIXème siècle.
- La création d'un mythe : la momie.
- Visite guidée du muséum Liais à Cherbourg.
- Carnet et Hiéroglyphes.



Outils et/ou méthodes pédagogiques : la carte mentale

Séquence 4 : mémoires d'Hommes

- Paléolithique et Néolithique : quelle mémoire avant la mise en œuvre de l'écriture ? Support : *l'Odyssée de l'espèce*.
- Mémoire et méthode des Loci : apprendre une liste de mots, une recette de cuisine ou un poème.
- Atelier culinaire : faire le gâteau en se souvenant de la recette.
- Accueil de M. Panza sur une séance d'échanges autour de la différence et de l'autisme.



Outils et/ou méthodes pédagogiques : les loci. (associer une idée, un mot à un objet réel ou mental)

**G. Fauvel – L. Letourneur
enseignants pluri-histoire-géo-français
LPMA Daniel Rigolet**

